



<b>ESTRUCTURA</b>	<b>Por área.</b>
<b>ÁREA</b>	<b>Arquitectura</b>
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ARQUITECTURA 2</b>
<b>CÁTEDRA</b>	<b>TV5 BARES - CASAS - SCHNACK</b>
<b>CICLO</b>	<b>Medio</b>
<b>UBICACIÓN EN LA CURRICULA</b>	<b>2° Año</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>Anual</b>
<b>CARÁCTER</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>CARGA HORARIA</b>	<b>224</b>
<p><b>OBJETIVOS DEL ÁREA</b> (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p><b>Objetivos Generales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas</li> <li>- Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano</li> <li>- Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar.</li> <li>- Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular.</li> <li>- Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto.</li> <li>- Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica</li> <li>- Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional</li> </ul> <p><b>Objetivos en el Ciclo Medio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiar la problemática del espacio arquitectónico desde las distintas lógicas y dimensiones que intervienen en ella.</li> <li>- Estimular el proceso de creatividad en el marco de una explicación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas.</li> <li>- Estimular una primera etapa analítico-deductiva para acceder al conocimiento del problema.</li> <li>- Explicitar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas.</li> <li>- Profundizar y concientizar la problemática de la producción del espacio desde las distintas lógicas que intervienen en el mismo.</li> <li>- Capacitar en organizar el nivel teórico de las propuestas, como soporte temático y de los procesos de proyecto.</li> <li>- Sintetizar la etapa analítico-deductiva, y profundizar la etapa de desarrollo de proyecto.</li> <li>- Iniciar en la ponderación del resultado del proyecto.</li> <li>- Sintetizar la información, e introducir el soporte teórico como parte de la misma, producir el desarrollo de proyecto.</li> <li>- Profundizar en la problemática de la producción del proyecto desde las distintas lógicas que intervienen en temas de complejidad funcional, contextual, ambiental.</li> <li>- Producir el soporte teórico en función del cual obtener una mirada crítica frente a los problemas planteados.</li> <li>- Promover una intensa práctica de soluciones diversas como síntesis del problema.</li> <li>- Inducir al desarrollo instrumental de proyecto como desarrollo de las primeras decisiones adoptadas.</li> <li>- Capacitar en la evaluación de distintos resultados en función de distintos proceso de producción del proyecto (recorrido teórico – formativo).</li> <li>- Formar conciencia del valor de resultado del proyecto.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Sin examen final</b>

## OBJETIVOS GENERALES

- Abordar la problemática de la producción del espacio arquitectónico desde las distintas lógicas que intervienen en ella.
- Estimular una primera etapa analítica-deductiva, como acceso al conocimiento del problema en el proceso de explorar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas.

## CONTENIDOS MÍNIMOS

- El conocimiento de los parámetros de la construcción del espacio, de la forma y las organizaciones materiales en el reconocimiento de los marcos de referentes de cada actuación.
- Profundización del conocimiento de un objeto arquitectónico, los elementos que lo componen y la interrelación y razón como parámetros del pensamiento creativo.
- Comprensión del valor instrumental de los elementos arquitectónicos y su definición, proporción, escala, geometría, para la producción del espacio.

## PROGRAMA ANALÍTICO

Se hace énfasis en la complejidad y profundidad de los aspectos abordados en el nivel anteriores.

Incorporación de nuevas variables arquitectónicas. Aplicación de conocimientos abordados en las otras materias de la currícula.

- a. Introducción de la interdisciplina en el debate arquitectónico.
- b. Profundización de las nociones de paisaje y espacio público
- c. Conceptualización del espacio contemporáneo.
- d. El equipamiento de pequeña escala.
- e. Vivienda individual y trabajo.
- f. Vivienda agrupada, primeras aproximaciones
- g. La vivienda como derecho y no como privilegio.
- h. Estructura proyectual y Estructura portante
- i. Materialidad y percepción espacial
- j. Introducción a la Sustentabilidad en la Arquitectura

El equipamiento urbano como elemento constitutivo básico de la estructura de la ciudad.

Los edificios y espacios de equipamientos como estructuradores de la ciudad. El objetivo de esta instancia se centra en la articulación de los conocimientos adquiridos (ciclo básico) para abordar conceptos más profundos de la disciplina. Se incorporan aspectos funcionales y programáticos específicos que requieran una investigación más profunda sobre el tema y el programa. Se pone énfasis en los aspectos de la materialización física del proyecto.

La Vivienda Colectiva

En este período se introduce el concepto de la vivienda agrupada. Reflexiones sobre los modos de vida contemporáneos. Se explora la idea de densificación (ventajas y desventajas). El concepto de tipo y tipología como proceso del paso de lo

individual a lo colectivo. Primeras aproximaciones. Se pone énfasis en el descubrimiento de los pequeños eventos compartidos de la vida urbana.

### Espacios de Vivienda y Trabajo

A diferencia del primer año, el segundo año incorpora, al hecho de vivir, la noción del espacio para trabajar. Sumado a la complejidad programática que esto implica, se hace presente el debate sobre la vida urbana contemporánea.

## **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

El Taller Vertical de Arquitectura articula las condicionantes en un marco de funcionamiento integrado promoviendo la participación activa tanto del cuerpo docente como de los alumnos. Esta integración académica se verifica a partir de la metodología propuesta donde los alumnos del Ciclo Superior desarrollan los criterios de intervención urbana para el área seleccionada definiendo criterios generales, programas y áreas de oportunidad, sobre las que los alumnos de los Ciclos Básico y Medio se insertan para producir sus proyectos particulares.

De este modo, el Taller Vertical propuesto, establece el marco conceptual para el desarrollo integral del área y al mismo tiempo el marco geográfico de intervención. Esto permite que todos los alumnos y docentes del Taller Vertical compartan una problemática común, siendo el intercambio más fluido y dinámico.

Esta modalidad nos ha permitido realizar experiencias académicas verticales donde se pueden integrar alumnos de diferentes años bajo premisas comunes, o todos los alumnos del taller pensando y desarrollando un tema específico en un mismo trabajo. Esta mecánica no solo estimula el intercambio de miradas y conocimientos de los temas conceptuales planteados entre los alumnos de los diferentes ciclos, sino también fomenta la movilidad del cuerpo docente que puede tener una experiencia didáctica variada en complejidad, temas y escalas a lo largo del año.

## **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS**

**Clases Teóricas:** 12 clases teóricas generales, además se disponen clases parciales de cada comisión.

**Trabajos prácticos principales:** de medio año académico cada uno.

Dos trabajos de 23 clases cada uno, de énfasis en aspectos particulares del proceso pedagógico.

Además en el marco de cada uno de ellos, se realizan por lo menos dos trabajos cortos (esquicios de aproximadamente 4 clases, de carácter experimental, uno introductorio y otro instrumental)

**Un trabajo vertical:** con la totalidad del taller. El mismo se centra en una problemática actual de la disciplina (espacio público, vivienda, etc) también con la modalidad de 4 clases intensivo, con profesores especialistas invitados.

## EVALUACIÓN

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

## BIBLIOGRAFÍA

Ábalos, Iñaki (2005). *La buena vida: visita guía a las casas de la modernidad*. Barcelona: Gustavo Gili.

Ábalos, Iñaki y Herreros, Juan (1992). *Técnica y Arquitectura en la ciudad contemporánea: 1950-1999*. Nerea.

Aymonino, Carlo (1973). *La vivienda racional*. Barcelona: Gustavo Gili.

Banham, Reyner (1978). *Megaestructuras*. Barcelona: Gustavo Gili.

Campo Baeza, Alberto (2000). *La idea construida: la arquitectura a la luz de las palabras*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

Ching, Francis D.K. (2008). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Barcelona: G. Gili.

Cullen, Gordon (1981). *El paisaje urbano*. Barcelona: Blume.

de Solá Morales, Ignasi (2002). *Territorios*. Barcelona: Gustavo Gili.

de Solá Morales, Ignasi y Costa, Xavier (2004). *Metrópolis: ciudades, redes, paisajes*. Barcelona: Gustavo Gili.

Hall, Peter (1996). *Ciudades del mañana: historia del urbanismo en el siglo XX*. Madrid: Ediciones del Serbal.

Kahn, Louis (2007). *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Koolhaas, Rem (1997). *Delirious New York*. Monacelli.

Krier, Rob (1981). *El espacio urbano*. Barcelona: G. Gili.

Le Corbusier (1978). *Hacia una arquitectura*. Buenos Aires: Poseidón.

Le Corbusier (2006). *Una pequeña casa*. Buenos Aires: Infinito.

Lynch, Kevin (1970). *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires: Infinito.

Mackay, David (1980). *Viviendas plurifamiliares, de la agregación a la integración*. Barcelona: G. Gili.

Moneo, Rafael (2004). *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar.

Prat, Bernabé (1995). *Atlanta*. Actar.

Quaroni, Ludovico (1980). *Proyectar un edificio; ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait.

Rossi, Aldo (1976). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: G. Gili.

Sacriste, Eduardo (2009). *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: Eudeba.

Sherwood, Roger (1983). *Vivienda: Prototipos del Movimiento Moderno*. Barcelona: G. Gili.

Sigler, Jennifer. Ed. (1995). *Small, Medium, Large, Extra-Large: Office Metropolitan Architecture*. Rotterdam: Sigler.

Tomas, Héctor (1998). *El lenguaje de la Arquitectura Moderna*. La Plata: Mc Print.

Varas, Alberto (1997). *Buenos Aires Metrópoli*. Buenos Aires: LAMUR-GSD-FADU.

Varas, Alberto (2000). *Buenos Aires natural + artificial: exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

Venturi, Robert (1978). *Complejidad y contradicción*. Buenos Aires: G. Gili.

Venturi, Robert (1982). *Aprendiendo de Las Vegas*. Barcelona: G. Gili.

Winograd, Marcos (1988). *Intercambios*. Espacio.